

IMPRIMACIÓN ACTIVADORA PU

DESCRIPCIÓN

Imprimación desarrollada para obtener una excelente adherencia de productos en base poliuretano sobre soportes silíceos no porosos, especialmente aquellos de base inorgánica como pueden ser vidrio, terrazo, azulejos esmaltados, gresite...

CARACTERÍSTICAS

- Bajo olor
- Rápido secado
- Fácil aplicación
- Alto rendimiento

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Identidad química	Disolución de aditivo promotor de adherencia
Estado físico	Líquido
Contenido en sólidos	1%
VOC	860 g/L
Punto de inflamación	12°C
Densidad	0.78 Kg/L
Viscosidad (Brookfield)	3 mPas
Color	Incoloro
Cantidad recomendada (rendimiento)	50-100 g/m ² 1 mano

*Las especificaciones técnicas pueden variar en función del soporte, la humedad o temperatura.

APLICACIONES

La Imprimación Activadora PU permite, tanto en el caso de Impermeabilizantes y pavimentos como adhesivos, crear un puente de unión de gran adherencia de naturaleza química entre ambos. Se recomienda realizar un pequeño lijado para las superficies más difíciles. No mezclar con la pintura a aplicar. Se debe aplicar una mano como imprimación sobre superficie lisa y seca con un tiempo abierto entre 15 y 45 min según condiciones ambientales, tiempo en el que habrá que aplicar la capa de recubrimiento (poliuretano). No recomendado para pinturas base inorgánica.

PRECAUCIONES

La Imprimación Superficies Vidriadas contiene alcohol isopropílico, disolvente fácilmente inflamable y de rápida evaporación. Deben tomarse las precauciones necesarias durante la manipulación del producto y consultar la ficha de datos de seguridad

ÚTILES DE APLICACIÓN

La aplicación se puede realizar a brocha, rodillo o mediante un pulverizador, previa ligera agitación del producto. La limpieza de equipos se realizará con agua o alcohol.

IMPRIMACIÓN ACTIVADORA PU

MODO DE EMPLEO

No debe añadirse ningún otro producto ni debe este ser añadido al producto posterior. En muchas ocasiones es recomendable un lijado previo y limpiar la superficie para mejorar la adherencia. Aplicar a continuación el producto con brocha o rodillo. Es posible aplicarlo con un pulverizador. La cantidad recomendada es de 50 a 100 g/m². La imprimación no proporciona adherencia suficiente si el soporte se encuentra en malas condiciones. Por lo tanto, es importante que éste se encuentre libre de materiales sueltos y limpios de aceites, grasas y suciedad. Asimismo, deberá estar seco. Aplicar mojando totalmente la superficie y dejar evaporar. Una vez seco (entre 15 y 45 min), el soporte puede ser pisado para realizar la aplicación del recubrimiento de poliuretano. El producto no forma un film visible, de forma que, tras la aplicación de la imprimación, no se observa cambio de color. No debe aplicarse una cantidad excesiva. En ciertos soportes dudosos se recomienda realizar una prueba previa de adherencia.

TRATAMIENTO DE RESIDUOS

Para crear la menor carga posible para el medio ambiente, se deben seguir las siguientes instrucciones:

- Agua de limpieza procedente del lavado de rodillos y brochas (base agua): El agua de limpieza que contiene la pintura diluida debe considerarse como un residuo doméstico, que debe eliminarse a través del centro de recogida de residuos de su comunidad local. De forma alternativa, se puede esperar hasta que el agua se haya evaporado y desechar el recipiente con la pintura seca en un centro de tratamiento de residuos domésticos.
- Brocha/ Rodillo base agua: Se debe dejar secar completamente la brocha o el rodillo y/o eliminar como basura doméstica.
- Disolvente de limpieza procedente del lavado de rodillos y brochas (base disolvente): El recipiente con el disolvente de limpieza se debe llevar al punto limpio o de recogida de residuos contaminantes.
- Envases usados: El recipiente con la pintura restante debe cerrarse herméticamente y si se va a desechar llevarlo a su punto de recogida de residuos local, donde las pinturas sobrantes se eliminarán correctamente como residuos (base agua). En el caso de que la composición de la pintura contenga disolventes, se deberá tratar como residuo peligroso y llevar a un punto limpio donde procesen la pintura de manera segura.

TRATAMIENTO DE UTENSILIOS COMO BROCHAS Y RODILLOS

BROCHA: Cuando el proceso de pintado dure varios días, se recomienda no limpiar la brocha de un día para otro. Se deben guardar estos utensilios cargados de pintura en un recipiente de vidrio hermético en caso de pinturas al disolvente y papel film en caso de pinturas al agua. Al día siguiente se puede retomar el proceso de pintura. Los residuos de pintura que hayan quedado depositados en el recipiente o film se debe dejar secar completamente antes que se pueda desechar como basura doméstica normal en pinturas al agua y en el caso de pinturas al disolvente (siguiendo la indicación de las Ficha De Seguridad) llevarse a un punto verde de recogida.

RODILLO: El rodillo manchado se almacena a temperatura ambiente en un recipiente de vidrio hermético en el caso de pinturas al disolvente y bolsa de plástico hermética para pinturas al agua y puede mantenerse en buenas condiciones durante unos días. La pintura de la bolsa de plástico debe secarse completamente antes de desecharla como basura doméstica normal en el caso de pinturas al agua, y en el caso de pinturas al disolvente (y siguiendo la indicación de las Ficha De Seguridad) llevarse a un punto verde de recogida si así lo requiriese.

* En el caso de usar productos bicomponentes, consultar con el Departamento de Calidad.

- Tras la finalización del proceso de pintado, se aconseja retirar la mayor cantidad posible de producto de las brochas y rodillos en la lata de pintura original antes de limpiarlos.

*Nunca vacíe los restos de pintura en desagües o cursos de agua.

IMPRIMACIÓN ACTIVADORA PU

ALMACENAMIENTO

Almacenar entre 10° y 30°C, protegido de la humedad y del calor hasta 12 meses desde su fabricación.

INFORMACIÓN REGLAMENTARIA

Consultar la ficha de seguridad.

Eurotex no se hace responsable de sus productos siempre que no hayan sido aplicados según las condiciones y modo de empleo especificados en esta ficha. Los datos reseñados están basados en nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.